



2021

Meisterdrucke der Lithographie



Werkstatt-Archiv Klaus Wilfert

Atelier für künstlerischen
Handpressendruck

Liebe Kunstfreunde!

Wir laden Sie herzlich ein zur Ausstellung:

**Meisterdrucke der Lithographie
Werkstatt-Archiv Klaus Wilfert
Atelier für künstlerischen Handpressendruck**

Die Ausstellung wird – ohne Vernissage – vom 8. Juli bis zum 13. August 2021 gezeigt.

Hier finden Sie eine vollständige Übersicht aller ausgestellten Graphiken.

Alle Blätter sind von den Künstlern handsigniert, datiert, teils numeriert und betitelt und befinden sich in sehr gutem Zustand. Die Maße beziehen sich auf die Blattgröße (in cm).

Die angegebenen Preise sind Verkaufspreise in Euro (inkl. MwSt.).

Wenn Sie Interesse an einem Erwerb oder Fragen zu den Blättern haben, kontaktieren Sie uns bitte gern telefonisch (030 – 420 124 40) oder per E-Mail (ulber@galerie-berliner-graphikpresse.de)

Im Atelier für künstlerischen Handpressendruck [das Klaus Wilfert von 1978 bis 1998 in Berlin betrieb] stand nicht die Lithographie als klassische Schwarz-Weiß-Kunst im Mittelpunkt. Als eine der wenigen Werkstätten schenkte Klaus Wilfert in all den Jahren seine besondere Aufmerksamkeit der Farblithographie. Sie entwickelte sich innerhalb der Berliner Graphik bereits Anfang der 70er Jahre zum bestimmenden Medium des Farbdruckes.

Mit intellektueller, kreativer Energie und Experimentierfreudigkeit sowie dem nötigen Anpassungsvermögen an das Ausdrucksverlangen des jeweiligen Künstlers, dem Einfühlen in unterschiedliche Seh- und Denkgewohnheiten, gelang es ihm – mit seiner erworbenen Präzision und Perfektion im Drucktechnischen – die Eigenart der Farblithographie als künstlerischen Handdruck zu kultivieren.

Das Erlangen einer neuen technischen Brillanz und ein verfeinerter Umgang mit graphischen Mitteln brachte den lithographischen Ergebnissen aus seiner Werkstatt eine neue Bildhaftigkeit, die den Ausdruck an künstlerischer Individualität unmittelbar transportiert. In z.T. impressionistischer Manier werden Raum, Licht und Schatten assoziiert – geht eine emotionale Kraft und magische Faszination von den Farblithographien aus, die eine sich der Druckgraphik scheinbar entziehende Technik und graphische Gestaltung suggeriert.

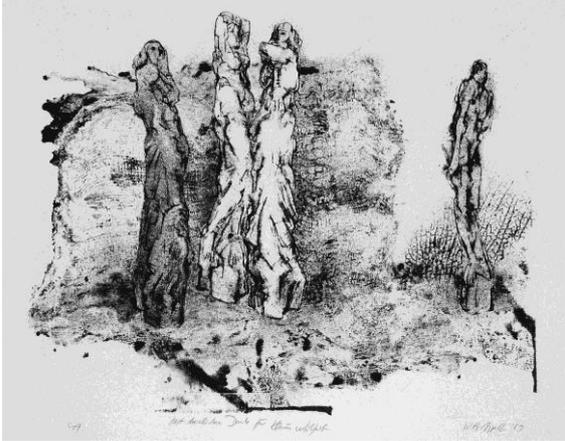
Keine andere Drucktechnik bietet dem Künstler diese Unmittelbarkeit und Leichtigkeit des Zeichnens auf dem Druckträger – dem Litho-Stein –, die in ihrer Spontanität und Direktheit, jedoch fernab von Dekorativität und formaler Gestaltung, hauptsächlich der Klärung malerischer Prozesse dient.

Die Farblithographien aus der Werkstatt Klaus Wilfert überzeugen nicht nur in ihrer handwerklichen Bravour, sie bestätigen auf ganz spezifische Weise die Eigenständigkeit und Ausstrahlung dieser künstlerischen Technik, die in der Synthese verschiedener Genres der bildenden Kunst (Malerei und Zeichnung) Möglichkeiten bietet, mit denen kein anderes graphisches Medium zu konkurrieren vermag.

Text: Andrea Wilfert (1991)

Karl-Heinz Appelt (Radebeul 1940 – 2013 Kahla)

- 1 Figurensäulen in Landschaft
Lithographie, 1989, 39 x 48,5



120.-

- 2 Figurenstelen
Lithographie, 1986, 39 x 50,5



120.-

- 3 Figur in Felswand
Farblithographie, 1989, 39 x 51,5



160.-

Fritz Cremer (Arnsberg 1906 – 1993 Berlin)

4 Stehende (Rückenakt)

Lithographie, 1987, 54 x 39,5, nicht im WV



120.-

5 Weiblicher Akt

Lithographie, 1987, 39,5 x 36, WV Gredig 449



120.-

6 Studie zum Homo sapiens im Jahr 2000

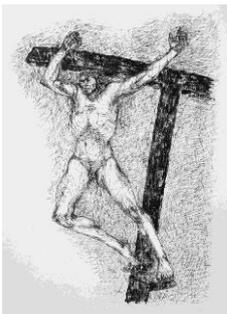
Lithographie, 1988, 54 x 39,5, WV Gredig 484 (Litho-Stein ebenfalls verfügbar)



160.-

7 Variation zum Gekreuzigten V

Lithographie, 1986, 61,5 x 47,5, WV Gredig 321



160.-

- 8 Die Straße von Capua nach Rom oder:
Den Vorläufern des Mannes von Nazareth gewidmet
Lithographie, 1988, 53 x 39, WV Gredig 462 (Litho-Stein ebenfalls verfügbar)



160.-

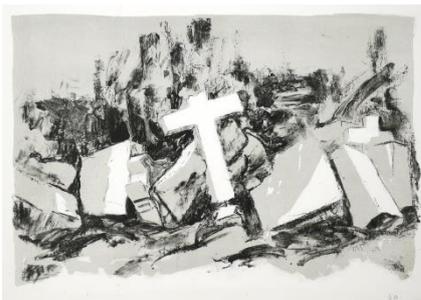
- 9 Selbstbildnis
Lithographie, 1988, 39 x 35,5, WV Gredig 489



120.-

Horst Engelhardt (Leuben 1951 – 2014 Eichwerder)

- 10 Alter Friedhof
Lithographie mit grauem Fond, 1986, 51 x 70



160.-

- 11 Aktfiguren
Lithographie mit grauem Fond, 1998, 63,5 x 48



160.-

- 12 Bedrohung
Schablithographie, 1998, 63,5 x 48



180.-

- 13 Vertreibung
Schablithographie, 1998, 63,5 x 48



180.-

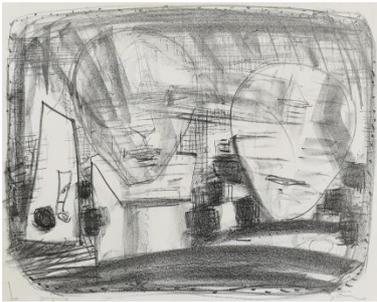
Dieter Goltzsche (geb. 1934 in Dresden, lebt in Berlin)

- 14 Stilleben Fontane, auch: Gläsernes Stilleben
Schablithographie, 1987, 39,5 x 53, WV Scharnhorst 557



160.-

- 15 Steingesicht
Lithographie, 1980/81, 41 x 51, WV Scharnhorst 394



150.-

- 16 Porträt-Vision, auch: Profilgedicht
Lithographie in Braun und Schwarz, 1987, 64 x 49, WV Scharnhorst 610



180.-

Rolf Händler (geb. 1938 in Halle/Saale, lebt in Berlin)

- 17 Frau mit Vogelkäfig
Farblithographie, 1989, 51,5 x 71



360.-

- 18 Stilleben mit Mohnkapseln auf Tisch
Farblithographie, 1990, 53 x 71



360.-

- 19 Zerbrochene Geige
Farblithographie, 1991, 54 x 72



360.-

- 20 Stilleben mit roten Weintrauben
Farblithographie, 1988, 47,5 x 65



700.-

- 21 Im Atelier
Lithographie, 1990, 34 x 39



180.-

- 22 Im Atelier
Farblithographie, 1990, 35 x 39



200.-

- 23 Selbst mit Ute und Katze
Farblithographie, 1987, 35,5 x 39



220.-

Wolfgang Leber (geb. 1936 in Berlin, lebt in Berlin)

- 24 Straßenszene
Farblithographie, 1987, 58 x 45



350.-

- 25 Fenster zum Garten
Lithographie, 1990, 61 x 44,5



280.-

26 Zwei Figuren in einem Raum (Boutique)
Farblithographie, 1982, 53,5 x 39



280.-

27 Im grünen Kleid
Farblithographie, 1987, 56 x 43



350.-

28 Altes Gewächshaus
Farblithographie, 1991, 58 x 45



350.-

Rolf Lindemann (Magdeburg 1933 – 2017 Berlin)

- 29 Harlekin
Farblithographie, 1985, 44,5 x 59



220.-

- 30 Blick vom Balkon (Berliner Straße)
Farblithographie, 1989, 65,5 x 49,5



220.-

- 31 Im Atelier
Farblithographie, 1989, 65 x 50,5



220.-

Harald Metzkes (geb. 1929 in Bautzen, lebt in Wegendorf bei Berlin)

- 32 Die Schreibmaschine
Farblithographie, 1990, 56,5 x 75



500.-

- 33 Blick ins Oderbruch
Farblithographie, 1990, 54 x 75



600.-

- 34 Sitzender Akt
Farblithographie, 1987, 72,5 x 53,5



600.-

- 35 Artistengruppe
Farblithographie, 1987, 70 x 50



600.-

- 36 Badende am Strand
Farblithographie, 1986, 53,5 x 71,5



700.-

- 37 Stilleben mit blauer Kanne
Farblithographie, 1991, 52,5 x 67,5



650.-

- 38 Sprung ins Forum
Farblithographie, 1991, 53 x 72



500.-

- 39 Dunkles Stilleben mit Kanne und Früchten
Farblithographie, 1988, 46 x 60,5



600.-

- 40 Das Ständchen
Farblithographie, 1990, 39,5 x 52,5



350.-

- 41 Das Streichquartett
Farblithographie, 1990, 39,5 x 52,5



350.-

Ronald Paris (geb. 1933 in Sondershausen, lebt in Rangsdorf b. Berlin)

- 42 Die Taucher
Farblithographie, 1982, 62 x 48



160.-

Nuria Quevedo (geb. 1938 in Barcelona, lebt in Berlin)

- 43 Kleine nördliche Landschaft I
Lithographie, 1984, 33 x 42,5, WV Wetterney 324



120.-

- 44 Für César Vallejo
Lithographie, 1981, 53,5 x 39, WV Wetterney 281



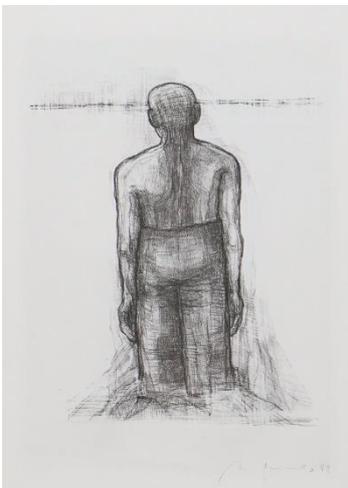
120.-

- 45 Der Traum von der Metamorphose
zu Franz Fühmann: 13 Träume
Lithographie, 1983, 38,5 x 35,5, WV Wetterney 319



150.-

- 46 Der Traum vom wohltätigen Kind
zu Franz Fühmann: 13 Träume
Lithographie, 1983, 39 x 35,5, WV Wetterney 322



150.-

- 47 „An die Stelle der alten hingeshiedenen Gesellschaft...“
zu Marx/Engels: Das kommunistische Manifest
Lithographie, 1983, 53,5 x 39, WV Wetterney 291



120.-

Werner Stötzer (Sonneberg 1931 – 2010 Altlangsow)

- 48 Sitzender weiblicher Akt
Lithographie auf getöntem Bütten, 1991, 52,5 x 38



260.-

- 49 Zwei sitzende Akte
Lithographie auf getöntem Bütten, 1991, 52,5 x 39



260.-

Heinrich Tessmer (Rottluff 1943 – 2012 Berlin)

- 50 Tätowierte Frau
Farblithographie, 1993, 72,5 x 54



280.-

- 51 Biskaya I
Farblithographie, 1992, 72 x 54



300.-

- 52 Biskaya II
Farblithographie, 1992, 72 x 54



300.-

- 53 Biskaya III
Farblithographie, 1992, 72,5 x 54
Alle drei Blätter der Biskaya-Folge zusammen: 700 €



300.-

- 54 Reitergruppe
Farblithographie auf getöntem Papier, 1990, 71 x 53,5



350.-

- 55 zu Troja
Farblithographie, 1994, 70,5 x 50,5



350.-

56 Der Kuß
Farblithographie, 1992, 72 x 53,5



300.-

57 Troja II
Farblithographie, 1994, 54 x 72



350.-

58 Der Kampfstier
Lithographie, 1994, 75 x 56,5



380.-

59 Springender Stier
Lithographie, 1994, 75,5 x 56,5



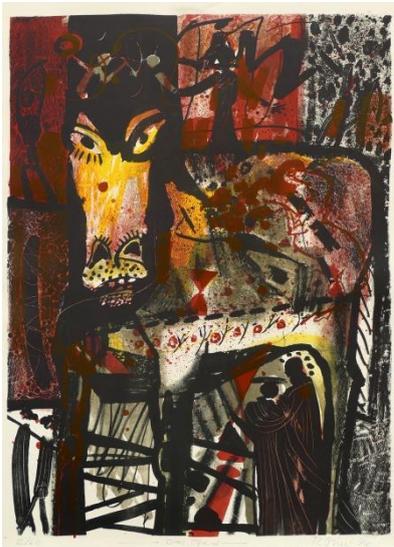
380.-

60 zu Leda usw.
Farblithographie, 1986, 51 x 63



300.-

61 Das Pferd
Farblithographie, 1994, 70 x 50



350.-

Max Uhlig (geb. 1937 in Dresden, lebt in Dresden)

62 Dreiergruppe
Lithographie, 1983, 56 x 75



450.-

63 Doppelbildnis
Lithographie, 1981/83, 56,5 x 68,5



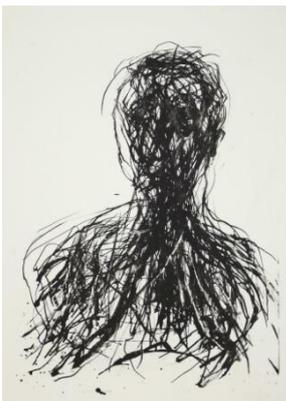
400.-

64 Bildnis Diradot
Lithographie, 1982, 72,5 x 53



280.-

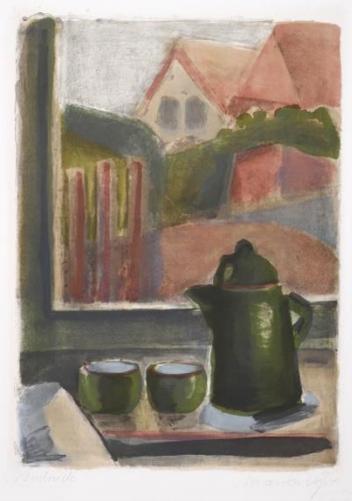
65 Kopf
Lithographie, 1982/83, 70 x 50,5



280.-

Mrika Voß (geb. 1942 in Bernburg/Saale, lebt in Berlin)

- 66 Stilleben mit grüner Kanne
Farblithographie, 1991, 63 x 48,5



180.-

- 67 Stilleben mit Agave
Farblithographie, 1992, 43 x 60



180.-

- 68 Tänzerin
Diptychon aus zwei Lithographien auf farbigem Fond, 1997, je 64 x 48



300.-